



Rotterdam Summer Carnival

Dyonna Benett

Cultural Heritage Professional: representation, multiperspectivity and inclusion.

Reinwardt Academy:

Bachelor of Cultural Heritage – Title: Bachelor of Arts (BA)

Graduation research:

National Archaeological Anthropological Memory Management



Nominated: International Council of Museums - annual Thesisprice







Davi Design
PHOTOGRAPHY







Dyonne wil Zomercarnaval op lijst erfgoed

Gepubliceerd: Vandaag 12:31

Update: Vandaag 12:34

Het Rotterdamse Zomercarnaval moet op de Nationale erfgoedlijst. Dat vindt de 25-

COLUMN

Marcel Potters

Het nieuwe herdenken is allang begonnen

Eén van de deelnemers aan de Brand-
proef was had daaraan in zijn verslag
casusloot eveneens een mooie quote.
In plant Rotterdam, uiteraard. Jod, bij de
stort op de Brandproef had ik me tegen
kijpervel en/of elkaar heen. Het lange-
reize poen dat groen zag van de lopers,
het bellende flimpe van Gerst, het halven
van de laarsen, het toeren van de Tap-
toe en de stilste minuut stilte ooit – wie
bij was, zal het nooit vergeten.

Het doet me denken aan 2007, toen ook
een briljant plan het slevenstent zag.
Luitenant van de Brandproef was toen
manier 28 zijdenste in de toeren toer-
groep, die op 15 mei hun lichtbunde in
het nationale zwart wisten. Het effect

was ingesloten. De hangende bewijzen bleefde schijven, want het was voorlichting-naar-de-Mens, dat de geest van de verwoeste stad omsnoemde. Ik heb het aantal lagen kippervol niet geteld. Ikzelf stond een week geleden op Plein 19-40. Daar waar honderden betelgenoten - met in hun middelen het elk jaar stinkende groepje oogenieten van het hombardeement - zich hadden verzameld rondom de nog zommer vanoprijn in de nacht galkende bronzen Zedkine. In huistrenten aan een indrukwekkende speet van de laatste ontroering, die de mensheid naar de smarte van Christus als schoolkinderen, moest Ekkara, heette hun lief. Inderdaad, moest iksoewel over de armen.

De brandgrens is inmiddels permanent gemarkeerd. En in 2016 zal er eens weer een samenrijn zijn op Plein 1940 en ooit een tweede editie van de Brandgrensrun. De perfecte

**Kippenvel,
elke dag,
als ik fiets
door de stad**



schakel tussen het herinneren van de laatste jaren. Mede met 1940 en een einde aan het boeien, waar (ook op de omgeschiedende frase) staat met zijn fantastische wijzen probeerde. Kippewol, elke dag, als ik op mijn fietsje door de straat rijd.

In zaal Kriterium was op 18 mei een debat over de toekomst van het herdenken van het bombardement. De conclusie luidde dat de komende generaties moeten bepalen hoe we in de toekomst omgaan met de dag dat de geschiedenis van Rotterdam in 10 minuten werd veranderd. Het is niet de eerste maal later was het bespreekbaar. De Brandingster. Het nieuwe herdenken is allereerst bepalen.

'Zomercarnaval erfgoed'

ROTTERDAM | Dyonna Bennett (25) doet niet alleen mee aan de verkiezing voor zomerqueen, ze wil het Rotterdamse Zomer carnaval ook op de nationale lijst immaterieel cultureel erfgoed krijgen.

YOUNG KILNER

Haar liefde voor geschiedenis en erfgoed heeft Dymena al van jongs af aan. „Dat heb ik van mijn opa. Altijd als ik oude foto's of gebouwen zie, ben ik benieuwd naar de verhalen erachter. Niet uit nieuwsgierigheid, maar uit passie", vertelt ze. Ze koos er haar studie dan ook op uit: de Amersfoortse mnr. Curcioose en Dominicaanse roots studeert dit jaar af als erfgoedprofessional aan de Amersfoortse kunstacademie.

Tegelijk werd het Zomercarnaval haar met de paplepel ingegoten. „Mijn moeder komt van Curaçao, het carnaval zit ons heiden in het bloed. Ik doe al sinds mijn vijftiende mee.“ Als frontvrouw van de Rotterdamse carnavalgroep Passionada doet ze dit jaar voor het eerst een goot naar de felbegeerde status van zomercarnavin.

Lobby
 Las daarvan start ze ook een lobby om het caribisch carnaval als erfgoed op de kaart te krijgen. „Ik denk dat de continuïteit van het evenement beter gewaarborgd is als het op de erfgoedlijst komt. Je ziet toch

ROTTERDAM
'Pameijer staat
integratie in weg'

Twee beschermde woonvormen van de zinginstelling Pompeje in Rotterdam-Noord staan de integratie in de wijk. Dat concludeert Leebaar Rotterdam op basis van eigen onderzoek.

Velief op het intern gericht karakter van beide instellingen, waaronder het spreken van een andere taal dan de Nederlandse, is het wat ons betreft een twijfelachtig of de mogelijkheden om zelfstandig en gestruct in de maatschappij terug te keren, worden bevordert door een verblijf bij Oase of Aisha', schrijven raadsmen Michel van Eick en Tanya Hoogwerf in schriftelijke vragen aan het college.

LEON VAN HEEL | Rotterdam heeft een nieuwe ideeënbus geopend. Het CitylabD10 is de opvolger van het bekritiseerde Stadsinitiatief. Daar kon steds maar één plan 3 miljoen euro winnen, zoals de Luchtsingel en de binnenstadsovergang Rifolo. Nu ligt dat geld klaar voor meerdere ideeën.

"We kunnen dus meer Rotterdammers gelukkig maken," zegt wethouder Pex Langenberg (D66) die gistermiddag de website CryLab010.nl lanceerde. Hij deed dat bewust buiten het stadhuis, omdat de online ideeënhuis draait om plannen van

dat er steeds minder subsidie beschikbaar komt," zegt ze.

Plaatsing op de lijst kan het evenement bovendien wat meer cachet geven. "Voor sommige mensen staat het carnaval gelijk aan halfblonde vrouwen, drank en geweld, maar het is juist een heel gezellig, sociaal festijn waarop mensen elkaar ontmoeten en met elkaar dansen."

Dynna denkt dat het Zomerca-

maral een goede kans maakt op een plek op de erfgoedlijst. „Ik heb de voorzitter van het Nederlands Centrum voor Volkscultuur op de radio eens horen zeggen dat Keti Koti en het Zomercarnaval goed op de lijst zouden passen. Het moet wel worden voorgedragen door iemand uit de gemeenschap. Dat ben ik nu dus.“

Op 3 september dient ze, samen met twee bestuurleden van het Zo-

menstruatie, officieel een verzoek in bij het Nederland Centrum voor Volkscultuur en Immaterieel Erfgoed. Dyonna denkt niet dat het Caribische carnaval te kort in Nederland wordt gevierd. „Voortsuante is dat het een traditie moet zijn die van generatie op generatie wordt doorgegeven. Dat is het geval, ook al wordt het hier pas sinds 1983 gevierd.”

3 miljoen om mensen blij te maken



▲ Pex Langenberg bij de lancering van Citylab010. FOTO: CITY ARBO

De gemeente stelt dan maar 3,95 miljoen euro beschikbaar, maar beweert zich zo min mogelijk met de plannen, legt hij uit. „Wij eisen alleen dat de indwiners Rotterdammers zijn, dat de stad er beter van wordt en het idee uiteindelijk op eigen benen kan staan.“ Bedrijven mogen ook voornemen indienen, maar het CityLab010 is niet bedoeld om die aan te jagen, zegt Langenber. „Als de plannen winstgevend zouden zijn, moeten ze niet bij ons zijn.“

Aan de andere kant mogen bedrijven wel aansluiten, bijvoorbeeld door mee te betalen. Het Rotterdamse crowdfundingbedrijf Sym bid heeft zich sowieso aan CityLab verbonden en liet advocaatskantoor Ploem Lodder Prinsen 'blijft de juridische ondersteuning'.

Alle voorstellen zijn te zien op de website. 'Iedereen mag erop reageren', prijst plannermaker Roel Pot. 'Dat zal op zijn Rotterdamse gezins Misschien een sliken, maar dan weet je wel waar je aan toe bent.' Hij verwacht dat 060rellingen.nl een online marktplaats voor Rotterdamse tijdschriften maakt.



© www.LongJoy.nl | www.fb.com/LongJoyPhotography |
www.Google.com/+LongJoyNL | Rotterdam Unlimited Summer Carnival Queen
Election 2015



Zomercarnaval Rotterdam cultureel erfgoed



© ANP



© 11/16



▲ De Zomerkoningin in 2014. © Frank de Roo

Zomercarnaval op lijst cultureel erfgoed

Zomercarnaval Rotterdam op lijst immaterieel cultureel erfgoed

© 18-09-2016, 19:19 BINNENLAND, CULTUUR & MEDIA



Zomercarnaval in Rotterdam ANP





**Mama - 1985, Curaçao
Netherlands**



Dyonna – 2016,



LETS ALWAYS CELEBRATE CARNIVAL!